

Ce mois-ci, devenez un pro de la photo !

Photos et commentaires Emilie Teyssedre, Eternel Instant
<http://www.eternelinstant.book.fr>

Les grues remontent et avec elles, la certitude de belles journées printanières qui vont faire leur apparition. L'année passée vous avez sûrement fais plein de photos pour en placarder vos murs, diffuser sur les sites communautaires ou simplement en garder un précieux souvenir. Soleil, concours, folles galopades, tous les prétextes sont bons !

Mais qui n'a pas envié le travail des photographes professionnels ? Pourtant, avec quelques petits « trucs » très simples que nous allons voir, vous pourrez bientôt rivaliser avec les pros !

Il faut tout d'abord savoir qu'il existe trois types d'appareils photos :

- **le compact** est un petit appareil photographique souvent totalement automatisé
- **le bridge** ressemble à un reflex mais en plus petit et son objectif est fixe
- **le reflex** a des objectifs interchangeables et de nombreux réglages qui permettent une grande précision et qualité d'image.

A présent, vous savez quel type d'appareil photo vous possédez et nous allons donc aborder les trois principales notions techniques que je simplifierai au maximum pour les rendre moins rébarbatives :

La lumière

Que l'on photographie avec un compact ou un reflex, un argentique ou un numérique, le plus important c'est la lumière! Une belle photographie a besoin d'une belle lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle, brute ou travaillée.

D'une manière générale, plus la lumière est importante, plus votre photographie est claire. Un manque de lumière créera une sous-exposition (avec une photo trop sombre) mais inversement, un excès de lumière produira une sur-exposition qui délavera les couleurs !



La mise au point

Pour avoir une photo nette, il nous faut faire la mise au point.

Il en existe 2 types couramment utilisés :

- la mise au point manuelle (sur les reflex) est plutôt réservée aux avertis sur sujet immobile
- la mise au point automatique aussi appelée autofocus est la plus courante. Il suffit de viser le sujet, d'appuyer sur le déclencheur jusqu'à mi-course et l'appareil va, par un signal sonore et/ou visuel nous indiquer que la mise au point a été effectuée.

A partir de là, deux possibilités s'imposent à nous :

- appuyer complètement sur le déclencheur pour valider la prise de vue (une simple pelle à grain dans la brouette d'orge avec un rayon de soleil peut être intéressante !)



- ou changer le cadrage pour lui donner un meilleur rendu: ici la mise au point a été faite sur la fleur puis le cadrage a été bougé pour donner une impression d'immensité

La qualité

La qualité de l'objectif, la précision de la mise au point et du système d'exposition jouent un rôle décisif sur la qualité de vos photographies et à cela s'ajoutent la résolution (nombre de pixels) et la sensibilité iso.

Plus la photographie vous intéressera, plus vous serez attirées par des appareils performants mais il faut savoir que de magnifiques photographies peuvent tout à fait être prises avec les plus simples des appareils.

A présent que vous maîtrisez la technique du boîtier, voici quelques conseils de pros pour améliorer vos prises de vues et leur donner un « quelque chose » qui les fera sortir du lot .

Pour optimiser vos prises de vue

- *ne négligez pas l'arrière plan* : si vous désirez mettre en valeur un animal, une personne ou un objet, ne négligez surtout pas l'arrière plan. En effet, quoi de plus

triste qu'une vilaine bâche ou voiture derrière un beau cheval au galop ? Quand vous commencez vos photos, choisissez un endroit propre, dégagé et avec le minimum de « déchets visuels ».



Idée : si vous ne pouvez enlever l'arrière plan, essayer de changer de position : vous agenouillez, vous couchez par terre ou au contraire monter sur quelque chose, cela peut suffire à sortir l'élément indésirable du cadre !

- attention à l'impression de tassement ou d'agrandissement :

en vous abaissant vous créez ce qu'on appelle une contre plongée, cela donne un effet de grandeur au sujet comme sur cette photo. Le sujet : une horloge de 30 cm qui en paraît beaucoup plus ! A l'inverse, en vous élevant, vous allez tasser le sujet. On peut volontairement créer ses effets pour mettre en valeur nos sujets mais attention à ne pas les subir!



Idée : pour photographier un cheval à l'obstacle, soyez originale et mettez un genou à terre, on aura l'impression que le cheval vole au dessus de vous !

- *pensez à la lumière* : comme nous l'avons vu, la lumière est très importante en photographie. Essayez d'avoir la lumière sur le sujet que vous photographiez : un simple rayon de lumière à travers la fenêtre peut être

suffisant, comme ici avec un chien.
Vous devez éviter les zones d'ombres sur la tête au risque de cacher les expressions, couleurs etc...

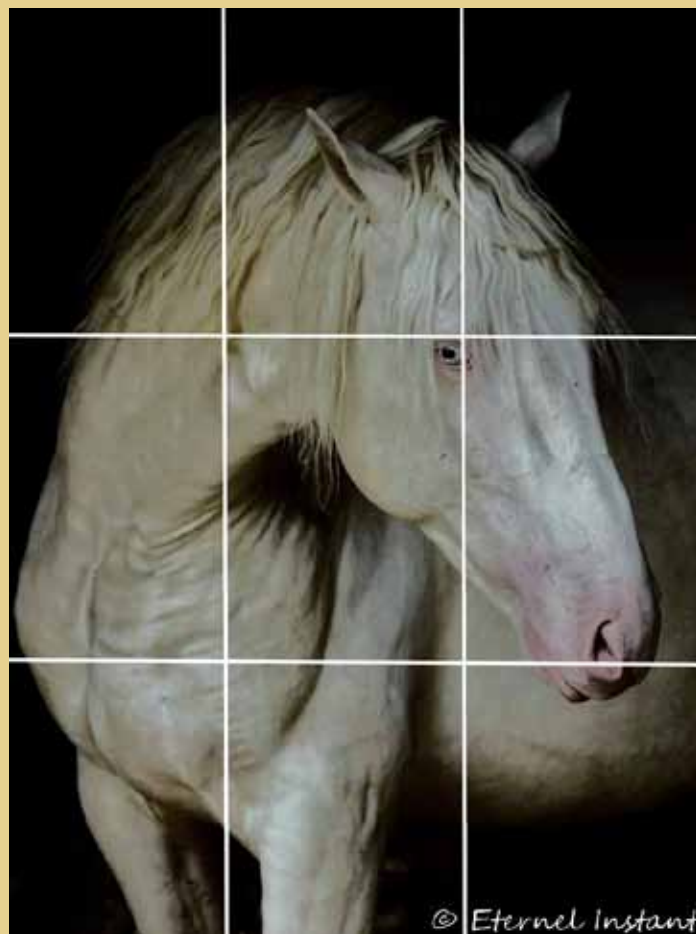


Ou à l'inverse, vous pouvez jouer avec les contre-jours pour mettre en valeur quelque chose qui ne l'est pas forcément. Sur la première photo de l'article, des chevaux en contre jour, ils sont très sales et le terrain détrempé par la pluie mais le contre jour le cache en mettant en valeur les contours. Ici, un bouquet de vieux roseaux entouré d'herbes folles dans un bac de pierre va être mis en relief par le lever de soleil derrière.



- **la règle des tiers** est sans doute la plus connue des règles photographiques. Elle consiste à diviser l'image avec deux paires de lignes : horizontales et verticales. Leur croisement s'appelle les points forts. Cette règle a pour but de dynamiser la photo en plaçant les éléments forts à l'intersection des lignes ou sur les points forts. La règle des tiers n'est pas nécessaire mais elle permet de créer des photos artistiques et devient un automatisme chez le photographe, la proportion idéale étant 1 tiers pour 2 tiers. Placer un sujet au milieu du cadre va le rendre banal, plat à regarder et sans vie car cela provoque une symétrie trop monotone. En pratique : laissez un tiers de « vide » devant un cheval au galop (qui occupe les 2 tiers restants) pour donner un

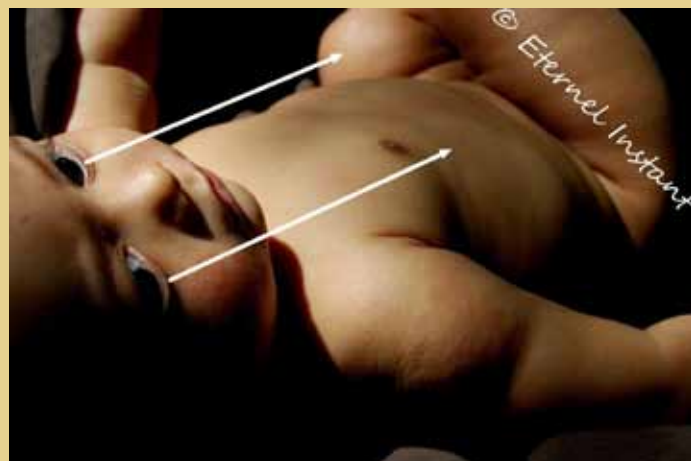
impression de mouvement et de même laisser 2 tiers de « vide » devant un regard si celui-ci ne prend qu'un tiers de la photographie (cf photo bébé).



Vous constaterez vite du dynamisme que prennent vos photos avec cette règle simple !

Idée : vous n'arriverez peut être pas à le faire naturellement au début alors amusez-vous à recadrer vos photographies avec un logiciel pour admirer la différence !

- **prenez compte du parcours des yeux** : pour rendre une dynamique il faut que l'œil de celui qui regarde la photo puisse suivre la ligne de force du regard. Par



exemple ce bébé, posé sur une couverture dans un rayon de soleil : l'espace devant son regard permet de suivre et imaginer ce qu'il regarde.

- restez proche de votre sujet : cela vous permettra de mettre en évidence un détail, une expression, un regard... qui va mettre en valeur et faire ressortir ce que vous désirez faire comprendre. Sur cette photo, le gros plan retransmet l'inquiétude de ce cheval... Un cadrage serré donne plus de force au sujet.



Idée : pour les gros plans des expressions de vos chevaux, chiens et chats, utilisez un objet qui attire leur attention: jouet préféré, poche plastique, sucre... les yeux seront plus ouverts et les oreilles à l'écoute !

- essayer d'exprimer la personnalité de vos sujets : sur le vif les attitudes sont souvent plus naturelles donc plus intéressantes : passez du temps avec votre compagnon et guettez ses attitudes qui le rendent si unique... Mais même pendant des « séances de pose » les caractères



ressortent et il faut apprendre à les saisir. Ici Senador Dos Prados qui fait le pitre pendant son shooting !

- soyez originales : faire des photos classiques d'accord. Mais pourquoi ne pas faire quelque chose de différent, qui vous ressemble ? Si vous en avez marre des photos de saut ou d'appuyers pendant les concours, observez les expressions du cavalier, la concentration du cheval, le mouvement des sabots dans le sable... Guettez un beau mouvement, une expression intéressante et mitraillez !



Idée : en attelage, jouez sur la symétrie des paires !

Derniers conseils :

- pensez au Noir & Blanc pour dynamiser certaines de vos photos ou pour cacher des éléments inesthétiques en arrière plan

- pour photographier vos petits animaux comme un pro, installez-les sur un plaid uni et éclairez-le bien (ici un plaid chocolat et un halogène)

- quand vous photographiez un cheval au trot ou galop, faites plusieurs clichés et choisissez celui où la phase de l'allure est la plus jolie.

A présent, vous possédez toutes les clefs pour devenir un vrai photographe en herbe ! Laissez s'exprimer votre



créativité, cherchez à l'œil quelque chose de plaisant que vous puissiez immortaliser, essayez et recommencez les cadrages et idées... C'est avec du travail et de la chance parfois qu'une photo sera vraiment belle et pourra traverser les années pour rester un magnifique souvenir... A vos appareils photos !