



Ce cheval qui

«Après avoir peint les émotions humaines via des baisers, des corps enlacés et des nativités, j'ai voulu m'exposer, toujours aussi sincèrement. Le cheval s'est alors imposé à moi, intensément.», Flo.L

résonne en nous

Je suis passée de l'humain à l'animal. Et quel animal ! Je trouve en lui un monde d'instinct, de peur, d'interrogation, de puissance, de liberté, de jeux et de plaisir... J'adore aller dans des élevages, observer les chevaux libres de tout licol ou longe... Apprendre progressivement à les connaître. Les regarder des heures brouter ! Et c'est parfois comique : je me revois cachée derrière des arbres parce qu'un poulain me fonçait dessus... Pour s'amuser certes, mais quand même ! Sa maman arrivait derrière au grand

galop. Je n'en menais pas large mais quel bonheur !

Le cheval a été pour moi un véritable révélateur d'émotions. Une peinture puissante est née de cette volonté farouche de tout montrer, de tout lâcher. L'expression est ainsi devenue beaucoup plus physique. Dans des gestes amples et vifs, la peinture est posée, étalée, superposée, grattée... Toujours des rouges... Parfois des bleus... Mes toiles expriment ce que le cheval me révèle de moi, de lui (enfin je l'espère !) et parfois bien au-delà. Mes chevaux sont à la fois sauvages, flamboyants, libres et un peu fous. Dans les yeux que j'ai peints, je vois alternativement mes peurs, mes interrogations, ma fierté, ma ténacité, ma folie, mes rêves, mon plaisir... Lors je perçois que l'expression me dépasse.

D'une tradition de techniques anciennes, je fabrique moi-même mes couleurs grâce à des pigments naturels broyés à l'huile de noix cuite (huile noire). Ces pigments historiques sont :

- des terres (ocres rouge, jaune ou vert) ;
- des minéraux (vert : malachite et émeraude ; bleu : turquoise, azurite et lapis-lazuli) ;
- des végétaux (rouge : garance ; jaune : stil de grain) ;
- des métaux (noir : fer ; bleu : cobalt ; blanc et orange : plomb ; vermillon : mercure).

Le cheval, comme l'œuvre d'art, révèle à l'homme des émotions.

Dessiner un cheval, pas à pas...
Utiliser le crayon, en toute simplicité

Avant d'aller dans les champs dessiner son cheval favori, il est préférable de s'exercer.

Pour ces premiers pas, deux options s'offrent à vous : dessiner d'après une photographie ou d'après une figurine d'enfants.



Dessiner d'après une photographie

Ceci familiarise avec les proportions. Faites-vous plaisir en prenant la photo d'un cheval que vous aimez... Si vous l'avez prise avec un appareil numérique, n'hésitez pas à l'imprimer deux fois : avec une luminosité normale et une très claire, pour bien évaluer ce qui se passe dans les endroits sombres. Positionner les deux impressions sous vos yeux.

Dessiner en regardant les figurines de chevaux en plastique que l'on trouve aux rayons des jouets d'enfants

Ceci permet à vos yeux et à votre cerveau de travailler

le passage de 3 dimensions (la figurine en volume) à 2 dimensions (l'aplat de la feuille de papier).

Cette étape facilite grandement l'accès au dessin d'après nature. C'est une formule que j'adore et les enfants aussi! Pour eux et dès 5/6 ans, n'hésitez pas à mettre en scènes plusieurs chevaux, voire un poulain et sa maman. L'affectif est essentiel dans ce type de découverte.

Les étapes d'un premier dessin : le contour d'un cheval au crayon ...

1/ Choisir le matériel :

- un crayon un peu gras (2B par exemple, le plus gras étant 8B)
- une feuille de papier claire (blanche, crème...)
- un taille-crayon
- une gomme blanche et une gomme mie de pain

2/ Positionner votre photo ou figurine

Il est souhaitable de commencer par un profil. Placer la figurine ni trop bas, ni trop haut, quasiment au niveau de vos yeux, à 1,5 m de vous.

Au fur et à mesure de vos progrès, la positionner de face, de trois-quarts, de dos, puis en contrebas pour le voir du dessus (plongée), ou en hauteur pour le voir du dessous (contre-plongée).

3/ Regarder les alignements

Avant de commencer à dessiner, regarder les différents alignements. Les questions que l'on peut se poser : chacun des sabots se trouve en dessous de quelle partie du cheval? Un œil est-il aligné avec un sabot ? Y a-t-il des sabots qui paraissent plus haut que d'autres, lesquels ? A quel niveau se trouve le poitrail horizontalement par rapport à la queue, verticalement par rapport aux yeux et/ou aux naseaux ?

Vous pouvez prendre votre crayon, fermer un œil, et scanner verticalement puis horizontalement votre photo ou figurine pour vous donner une idée de ces alignements. Prenez le temps de bien regarder. Vous pourrez avoir des surprises !

*Ci-contre : Ifa de Fuego
(huile sur toile, 130cm x 81cm)
Page de gauche : PP 1
(huile sur toile, 100cm x 81 cm)*

4/ Commencer à dessiner

Vos points de repère pris, vous pouvez commencer à dessiner. Il est maintenant temps d'oublier tout, de ne penser qu'au plaisir présent. Profiter ! Et gommer si nécessaire ! Quelques recommandations qui ne demandent qu'à être oubliées si vous préférez faire autrement...

- Commencer plutôt par la tête. (Il est souvent plus facile de rendre le corps proportionnel à la tête que la tête proportionnelle au corps.) Placer les yeux et oreilles. Bien regarder la ligne des coins des yeux, l'inclinaison des oreilles, l'espace entre les yeux, entre chacun des yeux et des oreilles. Descendre sur les naseaux...

- Essayer de dessiner ce que vous voyez. Ne pas tout arrondir. Laisser les creux et les aspérités pour garder le caractère. Chaque cheval est différent.

- Placer le dos et les fesses. Puis le poitrail. Pour finir par les antérieurs et les postérieurs, dans l'ordre qui vous convient.

- En tout état de cause, à vous de sentir de quelle manière vous voulez dessiner.

5/ Signer son dessin

Savoir si son dessin est terminé n'est pas facile. Signer permet de sentir si vous êtes bien avec, satisfait, fier, et il y a de quoi ! Intégrer plutôt votre signature dans le dessin ; en cas d'encadrement, votre signature restera visible. Signer, c'est du bonheur...»

Article et photos de Flo.L

Artiste peintre

contact@Flo-L.com

<http://www.Flo-L.com>

Atelier Flo.L, 15 rue Caroline, 75017 Paris

Proposition d'étapes de progression :

- Dessiner au crayon le contour du cheval
- Dessiner directement au feutre noir le contour du cheval
- Dessiner au crayon sur papier blanc le cheval en valeur de gris (contour du cheval + ombres et lumières)
- Dessiner au crayon gris et à la craie blanche sur un papier recyclé (mi-teinte, gris ou marron clair) le cheval (ne pas faire de contour, attaquer directement par les masses foncées).